ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

Súkromná základná umelecká škola
Bratislavský chlapčenský zbor

Názov programu	Školský vzdelávací program Súkromnej základnej umeleckej školy – Bratislavský chlapčenský zbor
Umelecký odbor	hudobný odbor
Zameranie	zborový spev chlapcov
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
Sídlo školy	Gerulatská 2, 851 10 Bratislava
Zriaďovateľ	Mgr. art. Magdaléna Rovňáková, ArtD.
Riaditeľka školy	Mgr. art. Magdaléna Rovňáková, ArtD.
Dátum doplneného vydania	2.9.2026
Dátum účinnosti	2.9.2026

I. ZÁKLADNÉ ÚDAJE A CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1. Charakteristika a zameranie školy

Súkromná základná umelecká škola – Bratislavský chlapčenský zbor (ďalej len „škola" alebo „SZUŠ – BChZ") poskytuje základné umelecké vzdelávanie v hudobnom odbore so špecifickým zameraním na zborový spev chlapcov.

Hlavným predmetom vzdelávania je zborový spev. Výchovno-vzdelávací proces je organizovaný s prihliadnutím na osobitosti vývoja chlapčenského hlasu, najmä na obdobie pred hlasovou mutáciou, samotnú hlasovú mutáciu a ďalší hlasový vývoj po jej skončení.

Škola poskytuje prípravné štúdium a základné štúdium I. a II. stupňa podľa organizácie štúdia vymedzenej v tomto školskom vzdelávacom programe.

Vzdelávanie prepája systematickú hudobnú a vokálnu prípravu s praktickou umeleckou činnosťou. Žiaci podľa veku, hlasových dispozícií a interpretačnej pripravenosti získavajú skúsenosti prostredníctvom koncertov, vystúpení a ďalších umeleckých projektov.

Bratislavský chlapčenský zbor vznikol v roku 1982; jeho zakladateľkou je Mgr. art. Magdaléna Rovňáková, ArtD. Od roku 1999 pôsobí ako samostatná súkromná základná umelecká škola. História a umelecká činnosť zboru vytvorili odborné a pedagogické východiská osobitného modelu vzdelávania, zameraného na zborový spev chlapcov.

Špecifické zameranie školy. Špecifickým zameraním školy je systematické vzdelávanie chlapcov v oblasti zborového spevu. Pred hlasovou mutáciou žiaci pôsobia v sopránových a altových hlasových skupinách. Po hlasovej mutácii sa podľa svojich individuálnych hlasových dispozícií zaraďujú najmä do tenorových a basových hlasových skupín.

Pedagogická práca rešpektuje vek, hudobné schopnosti, individuálny hlasový vývoj a aktuálny stav hlasu žiaka. Významnou súčasťou vzdelávania je umelecká prax.

2. Prijímacie konanie

Pri prijímaní žiakov sa posudzujú predpoklady na hudobné vzdelávanie a zborový spev primerane veku uchádzača. Posudzujú sa najmä hudobné a hlasové dispozície potrebné na úspešné zapojenie do vzdelávacieho procesu.

Do prípravného štúdia sa uchádzač prijíma na základe posúdenia predpokladov na hudobné vzdelávanie a zborový spev primerane jeho veku. Do základného štúdia sa uchádzač prijíma na základe úspešného vykonania prijímacej skúšky, pri ktorej sa overujú najmä hudobné a hlasové predpoklady, potrebné na štúdium. Po prijatí do prípravného štúdia môže škola počas úvodného obdobia pedagogicky sledovať adaptáciu žiaka, jeho schopnosť zapojiť sa do zborovej práce a ďalší rozvoj jeho schopností; toto pedagogické sledovanie nie je ďalším prijímacím konaním.

3. Miesto poskytovania vzdelávania a bezpečnosť

Medzi aktuálne elokované pracoviská školy podľa verejne dostupného zoznamu elokovaných pracovísk patria Pribinova 17, Bratislava-Staré Mesto, a Tupolevova 20, Bratislava-Petržalka.

Škola zabezpečuje priestory a materiálne podmienky potrebné na skupinovú zborovú prácu, hudobno-teoretické vzdelávanie a vokálnu prípravu. Podrobnejšie podmienky sú uvedené v kapitole X.

Bezpečnosť a ochrana zdravia. Škola vytvára podmienky na bezpečný priebeh výchovno-vzdelávacieho procesu a umeleckých aktivít. Osobitná pozornosť sa venuje primeranej hlasovej záťaži, hlasovej hygiene a rešpektovaniu prirodzeného hlasového vývoja žiakov.

Bezpečnosť a organizácia činnosti školy sa opierajú najmä o školský poriadok, organizačný poriadok, pracovný poriadok a pravidlá zabezpečenia dozoru nad žiakmi. Žiaci sú poučovaní o bezpečnosti a ochrane zdravia a podmienky priestorov sa pravidelne kontrolujú.

II. POSLANIE, CIELE A ZÁKLADNÉ NÁLEŽITOSTI ŠkVP

1. Poslanie, ciele a vlastné zameranie školy

Poslaním školy je poskytovať kvalitné základné umelecké vzdelávanie v hudobnom odbore a systematicky rozvíjať hudobné, vokálne, interpretačné a osobnostné predpoklady žiakov.

Škola prepája odborné pedagogické vedenie s umeleckou praxou a vedie žiakov k individuálnemu rozvoju v prostredí kolektívneho umenia, k spolupráci, disciplíne a zodpovednosti. Pedagogická práca rešpektuje vek, individuálne schopnosti, hlasový vývoj a zásady ochrany hlasu.

Ciele výchovy a vzdelávania. Cieľom školy je najmä rozvíjať hudobné, hlasové a interpretačné schopnosti žiakov, vytvárať správne spevácke návyky primerané veku a hlasovému vývoju, rozvíjať intonáciu, rytmické cítenie, hudobnú pamäť a orientáciu v hudobnom zápise.

Škola vedie žiakov ku kultivovanému používaniu hlasu, poznávaniu zborového repertoáru rôznych štýlov a období, prepájaniu hudobnej teórie s praxou, samostatnej príprave, zodpovednosti a disciplíne.

Vlastné zameranie školy. Vlastným zameraním školy je chlapčenský zborový spev a organizácia vzdelávacieho procesu prispôsobená vývoju chlapčenského hlasu. Hlavným predmetom je zborový spev, ktorý dopĺňajú ďalšie hudobné, teoretické a vokálne činnosti podľa učebného plánu.

2. Pedagogické princípy a umelecká prax

Vzdelávanie rešpektuje vek, individuálne schopnosti a hlasový vývoj žiaka. Pedagogická práca postupuje od základných hudobných a vokálnych zručností k náročnejším interpretačným úlohám. Dôležitým princípom je ochrana hlasu a dodržiavanie zásad hlasovej hygieny.

Prepojenie vzdelávania s umeleckou praxou. Žiaci sa podľa veku a pripravenosti zapájajú do koncertov, verejných vystúpení a umeleckých projektov. Umelecká prax poskytuje skúsenosť s verejnou interpretáciou, disciplínou, dirigentským vedením a zodpovednosťou za spoločný umelecký výsledok.

3. Stupeň vzdelania, dĺžka štúdia a formy vzdelávania

Škola poskytuje základné umelecké vzdelávanie v hudobnom odbore. Základné umelecké vzdelanie sa podľa školského zákona člení na primárne umelecké vzdelanie, ktoré zodpovedá úrovni 1 Slovenského kvalifikačného rámca a Európskeho kvalifikačného rámca (SKKR/EKR 1), a nižšie sekundárne umelecké vzdelanie, ktoré zodpovedá úrovni 2 Slovenského kvalifikačného rámca a Európskeho kvalifikačného rámca (SKKR/EKR 2). Konkrétne získanie týchto stupňov v osobitnom študijnom modeli BChZ sa viaže na členenie prvej a druhej časti I. stupňa základného štúdia podľa právne účinného študijného režimu školy.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Osobitný model BChZ vychádza z dlhodobej pedagogickej praxe školy a z alternatívneho vzdelávacieho programu nadväzujúceho na ukončené experimentálne overovanie. I. stupeň je v tomto modeli viazaný na obdobie pred hlasovou mutáciou a II. stupeň na obdobie po hlasovej mutácii.

Výchova a vzdelávanie sa uskutočňujú individuálnou a skupinovou formou podľa charakteru predmetu, učebného plánu a pedagogických potrieb žiakov. Zborový spev sa realizuje skupinovou formou; na I. stupni sa samostatne vyučuje aj hudobná náuka. Na II. stupni sú hudobno-teoretické činnosti integrované do vyučovania zborového spevu. Individuálna forma sa uplatňuje najmä pri sólovom speve a individuálnej vokálnej príprave.

4. Vyučovací jazyk a profil absolventa

Vyučovacím jazykom je slovenský jazyk. Pri štúdiu zborového repertoáru sa študujú aj skladby v cudzích jazykoch. Súčasťou prípravy je primeraná práca s výslovnosťou, artikuláciou a významom textu.

Profil absolventa. Absolvent školy podľa stupňa štúdia a individuálnych predpokladov kultivovane používa svoj hlas, pozná zásady hlasovej hygieny, orientuje sa v hudobnom zápise a vlastnom hlasovom parte a uplatňuje hudobno-teoretické vedomosti v praxi.

Dokáže primerane interpretovať svoj hlasový part, reagovať na dirigentské vedenie, spolupracovať v kolektíve, samostatne sa pripravovať a niesť zodpovednosť za svoj podiel na spoločnom umeleckom výsledku.

III. ORGANIZÁCIA A ROZČLENENIE ŠTÚDIA

Základné princípy organizácie štúdia. Organizácia štúdia vychádza zo špecifického zamerania školy na zborový spev chlapcov a rešpektuje prirodzený vývoj chlapčenského hlasu. Základnými etapami sú prípravné štúdium, štúdium na I. stupni pred hlasovou mutáciou, obdobie hlasovej mutácie a štúdium na II. stupni po hlasovej mutácii.

1. Prípravné štúdium

Prípravné štúdium je určené na overenie a rozvíjanie hudobných predpokladov žiaka a jeho prípravu na ďalšie štúdium. Ťažiskom je zborový spev.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené na overenie a rozvíjanie predpokladov žiaka na štúdium; nadväzujúce prijatie do základného štúdia sa uskutočňuje podľa podmienok prijímania ustanovených právnymi predpismi a školou.

2. I. stupeň – obdobie pred hlasovou mutáciou

I. stupeň je zameraný na systematický rozvoj hudobných, vokálnych a interpretačných schopností žiaka pred hlasovou mutáciou. Hlavným predmetom je zborový spev.

V osobitnom vzdelávacom modeli školy je I. stupeň organizovaný spravidla v piatich ročníkoch pred hlasovou mutáciou. Tento model nadväzuje na schválený výsledok experimentálneho overovania. Presné administratívne podmienky štúdia sa riadia príslušným dokumentom ministerstva. Organizácia štúdia sa prispôsobuje individuálnemu nástupu hlasovej mutácie.

Hlasové zaradenie žiakov pred mutáciou. Hlasové zaradenie vychádza z aktuálnych hlasových dispozícií žiaka a priebežne sa posudzuje. Prihliada sa na hlasový rozsah, farbu hlasu, prirodzenú hlasovú polohu a celkový vokálny vývoj.

3. Hlasová mutácia a návrat do štúdia

Hlasová mutácia je prirodzenou súčasťou fyziologického vývoja chlapčenského hlasu a významným medzníkom v organizácii štúdia. Jej začiatok, priebeh a dĺžka sú individuálne.

Pri prvých prejavoch hlasovej mutácie pedagogickí zamestnanci primerane upravia alebo obmedzia hlasovú záťaž žiaka. Ak si priebeh mutácie vyžaduje mutačnú prestávku, formálne prerušenie štúdia sa rieši podľa školského zákona na žiadosť žiaka alebo jeho zákonného zástupcu. Počas obdobia, v ktorom je štúdium formálne prerušené, sa žiak nezúčastňuje zborového vyučovania; dĺžka prestávky sa prispôsobuje individuálnemu priebehu hlasovej mutácie.

Po skončení hlasovej mutácie sa odborne posudzuje aktuálny stav hlasu, jeho rozsah, farba a vhodné hlasové zaradenie. Návrat žiaka do vyučovania po formálnom prerušení sa uskutoční podľa podmienok prerušenia štúdia a po pedagogickom posúdení dirigentom a podľa potreby hlasovým pedagógom.

4. II. stupeň – obdobie po hlasovej mutácii

II. stupeň nadväzuje na predchádzajúcu hudobnú a vokálnu prípravu a zohľadňuje zmeny hlasu po mutácii. Žiaci sú podľa hlasových dispozícií zaraďovaní do tenorových a basových skupín.

V osobitnom študijnom modeli školy je 1. ročník II. stupňa určený žiakom po návrate z mutačnej prestávky. Následne žiaci pokračujú v 2. ročníku podľa osobitného študijného režimu školy až do ukončenia štúdia; presné administratívne podmienky určuje príslušný dokument ministerstva. Druhý stupeň sa obsahovo viaže na štúdium tenorov a basov po hlasovej mutácii.

Hlasové skupiny. Pred hlasovou mutáciou sú žiaci zaraďovaní do hlasových skupín soprán a alt. Po mutácii sú podľa individuálnych dispozícií zaraďovaní do skupín tenor a bas.

Individuálny prístup a ochrana hlasu. Pedagogickí zamestnanci prihliadajú na vek, hlasový rozsah, dispozície, aktuálnu kondíciu hlasu a štádium jeho vývoja. Osobitný dôraz sa kladie na hlasovú hygienu.

Organizácia umeleckej praxe. Žiaci sa podľa stupňa štúdia, hlasového zaradenia a pripravenosti môžu zúčastňovať koncertov, verejných vystúpení, spolupráce s profesionálnymi umeleckými inštitúciami, nahrávania a ďalších projektov.

IV. ŠKOLSKÝ UČEBNÝ PLÁN

Všeobecná charakteristika. Hlavným predmetom štúdia je zborový spev. Podľa jednotlivých etáp štúdia je dopĺňaný hudobnou náukou a ďalšou vokálnou prípravou podľa príslušných učebných osnov.

Učebný plán nadväzuje na osobitný pedagogický model školy vyplývajúci z ukončeného experimentálneho overovania a jeho schváleného výsledku – alternatívneho vzdelávacieho programu. Rozsah prípadných odchýlok od štandardného štúdia sa posudzuje podľa príslušného dokumentu ministerstva.

1. Prípravné štúdium

Predmet	Týždenná hodinová dotácia
Zborový spev	4 hodiny
Hudobná náuka	0,5 hodiny
Spolu	4,5 hodiny

V prípravnom štúdiu sa zborový spev vyučuje v rozsahu 4 hodín týždenne a hudobná náuka v rozsahu 0,5 hodiny týždenne.

2. I. stupeň základného štúdia

Zborový spev

Ročník	Týždenná hodinová dotácia
1. ročník	4 hodiny
2. ročník	4 hodiny
3. ročník	4 hodiny
4. ročník	4 hodiny
5. ročník	4 hodiny

Zborový spev sa na I. stupni vyučuje v rozsahu 4 hodiny týždenne v každom ročníku.

Hudobná náuka

Ročník			Týždenná hodinová dotácia		
1. ročník			1 hodina		
2. ročník			1 hodina		
3. ročník			1 hodina		
4. ročník			1 hodina		
5. ročník			1 hodina		
Predmet	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**
Zborový spev	4	4	4	4	4
Hudobná náuka	1	1	1	1	1
Sólový spev	1	1	1	1	1
Spolu	6	6	6	6	6

Súhrnný učebný plán I. stupňa. Päťročné členenie I. stupňa vychádza z osobitného modelu školy a rešpektuje individuálny nástup hlasovej mutácie.

3. Obdobie hlasovej mutácie

Počas hlasovej mutácie sa hlasová záťaž prispôsobuje aktuálnemu stavu žiaka. Ak je štúdium na žiadosť žiaka alebo jeho zákonného zástupcu formálne prerušené, žiak sa počas trvania prerušenia nezúčastňuje zborového vyučovania. Návrat do vyučovania sa uskutoční po odbornom posúdení hlasového stavu a v súlade s právne účinným ŠkVP školy.

4. II. stupeň základného štúdia

V 1. ročníku II. stupňa po mutačnej prestávke sa zborový spev realizuje v rozsahu 2 – 4 hodiny týždenne. Dve hodiny sú určené na osobitnú prácu, doučenie repertoáru a obnovu vokálnych návykov; podľa pripravenosti sa žiak zapája aj do ďalších dvoch hodín spoločného štúdia repertoáru.

Od 2. ročníka až do ukončenia štúdia sa uskutočňuje výuka zborového spevu v rozsahu 2 hodiny týždenne. Hudobno-teoretické vedomosti a zručnosti sa na II. stupni rozvíjajú v rámci zborového spevu a nie sú v tomto učebnom pláne vedené ako samostatný predmet. Sólový spev je na II. stupni voliteľným predmetom v rozsahu 1 hodiny týždenne.

Predmet	1. ročník	2. ročník až do ukončenia štúdia
Zborový spev	2 – 4 h	2 h
Sólový spev (voliteľný)	1 h	1 h

Súhrnný učebný plán II. stupňa.

Ďalšie predmety. Súčasťou vzdelávacieho modelu je hlasová výchova a sólový spev v rozsahu podľa učebného plánu a učebných osnov.

Hudobná náuka je samostatnou súčasťou prípravného štúdia a I. stupňa; v prípravnom štúdiu má dotáciu 0,5 hodiny týždenne a na I. stupni 1 hodinu týždenne. Na II. stupni sa hudobno-teoretická príprava uskutočňuje integrovane v rámci zborového spevu. Sólový spev je na I. stupni povinným predmetom s dotáciou 1 hodina

týždenne; na II. stupni je voliteľným predmetom s dotáciou 1 hodina týždenne. Hlasová výchova sa uplatňuje aj ako súčasť zborovej a vokálnej prípravy.

5. Organizácia vyučovania

Zborový spev môže zahŕňať spoločnú hlasovú prípravu, delenú prácu jednotlivých hlasových skupín a spoločnú zborovú prácu. Samostatne vyučovaná hudobná náuka v prípravnom štúdiu a na I. stupni nadväzuje na repertoár a praktické požiadavky hlavného predmetu. Na II. stupni sú hudobno-teoretické činnosti prirodzene začlenené do práce so zborovým repertoárom, notovým textom, rytmom, intonáciou, harmóniou, hudobnou formou a štýlovou interpretáciou.

V. UČEBNÉ OSNOVY

Všeobecné východiská. Učebné osnovy konkretizujú obsah výchovy a vzdelávania v jednotlivých predmetoch a etapách štúdia. Vychádzajú zo zamerania školy na zborový spev chlapcov a rešpektujú vek, hudobnú vyspelosť, hlasové dispozície a prirodzený vývoj hlasu.

A. ZBOROVÝ SPEV

Charakteristika predmetu. Zborový spev je hlavným predmetom školského vzdelávacieho programu. Spája vokálnu prípravu, hudobný rozvoj, nácvik repertoáru a kolektívnu interpretačnú činnosť.

Ciele predmetu. Cieľom je rozvíjať prirodzené a kultivované používanie hlasu, správne spevácke návyky, dýchanie, artikuláciu, intonáciu, rytmus, hudobnú pamäť, orientáciu v hudobnom zápise, reakciu na dirigenta a schopnosť spolupráce.

Zborový spev – prípravné štúdium. Žiak sa učí správnemu speváckemu postoju, prirodzenému dýchaniu, artikulácii, reprodukcii jednoduchých melodických a rytmických útvarov, reakcii na dirigentské gestá a spolupráci v kolektíve.

Zborový spev – I. stupeň. Na I. stupni sa systematicky rozvíjajú vokálne, hudobné a interpretačné schopnosti. Vokálna príprava zahŕňa správne držanie tela, koordináciu dychu a tvorby tónu, mäkké nasadenie tónu, intonáciu, hlasový rozsah, rezonanciu, artikuláciu, dynamiku, výraz a hlasovú hygienu. Žiak sa učí orientovať vo vlastnom hlasovom parte a udržať vlastný hlas vo viachlase.

Obdobie hlasovej mutácie. Počas mutácie je prioritou ochrana hlasového aparátu a prispôsobenie hlasovej záťaže aktuálnym možnostiam žiaka.

Počas hlasovej mutácie sa zborová a vokálna záťaž prispôsobuje aktuálnemu stavu hlasu. Ak je štúdium formálne prerušené, zborové vzdelávanie sa počas trvania prerušenia nevykonáva. Po návrate sa vokálna a interpretačná záťaž nastavuje postupne podľa aktuálnych dispozícií hlasu.

Zborový spev – II. stupeň. II. stupeň nadväzuje na predchádzajúcu prípravu a rešpektuje zmeny hlasu po mutácii. Rozvíja kultivované používanie hlasu, nový hlasový rozsah, stabilizáciu hlasovej polohy, intonačnú a rytmickú istotu a samostatnú orientáciu v parte.

B. HUDOBNÁ NÁUKA

Charakteristika predmetu. Hudobná náuka rozvíja hudobno-teoretické vedomosti a praktické schopnosti potrebné na zborovú prácu.

Ciele predmetu. Rozvíja hudobný sluch, predstavivosť, pamäť, rytmus, orientáciu v notovom zápise, intonáciu, hudobnú terminológiu a základné poznatky o hudobných javoch, formách, obdobiach a skladateľoch.

Prípravné štúdium. Má prevažne praktický charakter a zahŕňa rozlišovanie vlastností tónu, rytmus, pulz, jednoduché rytmické útvary, základný notový zápis, hudobnú pamäť a základné pojmy potrebné pri zborovej práci.

I. stupeň. Obsah zahŕňa notové písmo, rytmické hodnoty, takt, metrum, dynamické a tempové označenia, stupnice, intervaly, základné harmonické javy, intonačné a sluchové cvičenia a orientáciu v hudobnej forme a štýloch.

V 1. až 5. ročníku I. stupňa sa hudobná náuka vyučuje v rozsahu 1 hodiny týždenne. Obsah sa primerane prispôsobuje veku a úrovni žiakov a nadväzuje na potreby zborovej praxe.

II. stupeň. Hudobná náuka sa na II. stupni nevyučuje ako samostatný predmet. Hudobno-teoretické vedomosti a zručnosti sa rozvíjajú priamo v rámci zborového spevu, najmä pri práci s notovým textom, rytmom, intonáciou, harmóniou, hudobnou formou, terminológiou a štýlovými osobitosťami študovaného repertoáru.

C. HLASOVÁ VÝCHOVA A SÓLOVÝ SPEV

Postavenie predmetov. Individuálna hlasová príprava a sólový spev dopĺňajú hlavný predmet zborový spev podľa etapy štúdia a potrieb hlasového vývoja žiaka.

Sólový spev je samostatný predmet, ktorého náplň úzko súvisí s obsahom výuky zborového spevu. Na I. stupni je povinný a vyučuje sa 1 hodinu týždenne; na II. stupni je voliteľný v rozsahu 1 hodiny týždenne. V prípravnom štúdiu prebieha hlasová výchova kolektívnou formou s kontrolným individuálnym prejavom. Hlasová výchova je zároveň prirodzenou súčasťou práce v zborovom speve.

Ciele individuálnej hlasovej prípravy. Rozvoj speváckeho dýchania, prirodzenej tvorby tónu, hlasového rozsahu, artikulácie, výslovnosti, hudobného výrazu a hlasovej hygieny.

Obsah. Môžu sa využívať dychové, artikulačné, rezonančné, intonačné a hlasové cvičenia, vokalízy a práca s primeraným sólovým alebo zborovým materiálom.

D. SPOLOČNÉ ZÁSADY

Primeranosť a individualizácia. Metódy, cvičenia a hudobný materiál sa prispôsobujú veku, schopnostiam a hlasovému vývoju žiaka.

Výber repertoáru. Zohľadňuje vek, hlasové možnosti, interpretačnú pripravenosť, pedagogický cieľ, hlasové zloženie zboru a dramaturgické potreby.

Prepojenie predmetov. Na prípravnom štúdiu a I. stupni sa hudobná náuka, vokálna príprava a zborový spev navzájom dopĺňajú. Na II. stupni je hudobno-teoretická príprava integrovanou súčasťou zborového spevu.

Hlasová hygiena. Ochrana a zdravý vývoj hlasu patria medzi základné princípy vzdelávania.

VI. HODNOTENIE ŽIAKOV

Základné princípy hodnotenia. Hodnotenie poskytuje žiakovi spätnú väzbu, podporuje jeho ďalší rozvoj a poskytuje škole informácie na skvalitňovanie vzdelávania.

1. Hodnotenie žiakov

Posudzuje sa najmä úroveň vedomostí a zručností, hudobné a vokálne napredovanie, intonácia, rytmus, spevácke návyky, orientácia v parte, reakcia na dirigenta, pripravenosť, samostatnosť, spolupráca a individuálny pokrok.

Hodnotenie v zborovom speve. Posudzuje sa individuálna pripravenosť aj schopnosť fungovať ako člen zborového telesa. Verejné vystúpenie môže byť súčasťou pedagogickej spätnej väzby, nie však jediným kritériom hodnotenia.

Hodnotenie v hudobnej náuke. Hodnotia sa hudobno-teoretické poznatky a schopnosť prakticky ich uplatňovať.

Priebežné a súhrnné hodnotenie. Hodnotenie prebieha priebežne počas školského roka a súhrnne za príslušné hodnotiace obdobie.

Priebežné aj súhrnné hodnotenie žiakov v samostatne vyučovaných predmetoch základného štúdia sa uskutočňuje podľa pravidiel pre základné umelecké školy. Používajú sa stupne 1 – výborný, 2 – chválitebný, 3 – uspokojivý a 4 – neuspokojivý. V prípravnom štúdiu sa výsledky žiaka vyjadrujú slovne podľa príslušného schváleného formulára pedagogickej dokumentácie. Hodnotenie sa zaznamenáva v pedagogickej dokumentácii a na príslušnom doklade o hodnotení v súlade s platnými predpismi.

2. Postup, ukončenie štúdia a sebahodnotenie

Pri postupe žiaka sa prihliada na výsledky vzdelávania, individuálny pokrok, hudobnú a vokálnu pripravenosť a hlasový vývoj. Ukončovanie jednotlivých častí základného štúdia a vykonávanie záverečných skúšok sa uskutočňuje podľa platných právnych predpisov a právne účinného študijného režimu školy.

Ak si hlasová mutácia vyžaduje mutačnú prestávku, prípadné formálne prerušenie štúdia sa uskutočňuje na žiadosť žiaka alebo jeho zákonného zástupcu podľa školského zákona. Po skončení mutácie sa ďalšie hlasové zaradenie posudzuje odborne a pokračovanie v štúdiu sa uskutočňuje podľa právne účinného študijného režimu školy.

Sebahodnotenie. Žiak je primerane veku vedený k hodnoteniu vlastnej prípravy, výkonu a podielu na spoločnom výsledku.

VII. SYSTÉM PODPORY ŽIAKOV V SÚLADE S PRINCÍPMI INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA

1. Základné východiská a individuálny prístup

Škola vytvára podmienky na rozvoj každého žiaka s prihliadnutím na jeho individuálne schopnosti, potreby, vek a hlasový vývoj.

Individuálny prístup. Pri vzdelávaní sa prihliada na vek, hudobné schopnosti, tempo napredovania, hlasové dispozície, aktuálny stav hlasu, mutáciu a ďalšie okolnosti ovplyvňujúce vzdelávanie.

Podpora pri zborovom vzdelávaní. Podľa potreby možno využívať delenie hlasových skupín, samostatnú skupinovú prácu a individuálnu vokálnu podporu.

Podpora počas hlasového vývoja a mutácie. Pedagogickí zamestnanci sledujú hlasový vývoj a prispôsobujú mu vokálnu záťaž.

Počas hlasovej mutácie škola upravuje hlasovú záťaž podľa individuálneho stavu žiaka. Ak je potrebná mutačná prestávka, formálne prerušenie štúdia sa rieši na žiadosť žiaka alebo jeho zákonného zástupcu. Návrat do

vyučovania sa uskutočňuje po odbornom posúdení hlasového stavu a podľa právne účinného študijného režimu školy.

2. Podporné opatrenia a podpora nadaných žiakov

Škola prispôsobuje pedagogické postupy konkrétnym potrebám žiaka v rozsahu, ktorý umožňuje charakter základného umeleckého vzdelávania a bezpečné používanie hlasu. Ak žiak potrebuje podporné opatrenie alebo odborné posúdenie, škola postupuje podľa školského zákona, katalógu podporných opatrení a podľa povahy potreby spolupracuje so zákonným zástupcom, zariadením poradenstva a prevencie a ďalšími odborníkmi.

Podpora nadaných žiakov. Žiakom, ktorí napredujú rýchlejšie alebo prejavujú mimoriadne predpoklady, možno zadávať náročnejšie úlohy a poskytovať primerane väčší priestor na umelecký rozvoj.

3. Bezpečné prostredie a spolupráca

Škola podporuje vzájomný rešpekt, spoluprácu a dôstojnú komunikáciu.

Spolupráca so zákonnými zástupcami. Škola komunikuje so zákonnými zástupcami o napredovaní žiaka a skutočnostiach významných pre jeho vzdelávanie.

Spolupráca pedagogických zamestnancov. Pedagógovia koordinujú požiadavky jednotlivých predmetov a podľa potreby spolupracujú pri poskytovaní podpory.

Podpora pri umeleckej činnosti. Pri zapájaní do projektov sa prihliada na vek, hlasový vývoj, pripravenosť a primeranosť záťaže.

VIII. STRATÉGIA DIGITÁLNEJ TRANSFORMÁCIE VZDELÁVANIA

1. Východiská a ciele

Digitálne technológie sú podporným nástrojom vzdelávania, komunikácie a organizácie školy. Nenahrádzajú osobný kontakt s pedagógom ani spoločnú zborovú prácu.

Ciele. Cieľom je podporovať individuálnu prípravu, dostupnosť hudobných materiálov, prácu s notovým a zvukovým materiálom, digitálne kompetencie a bezpečnú komunikáciu.

2. Digitálne technológie a individuálna príprava

V zborovom speve môžu podporovať prácu s notami, hlasovými partmi, nahrávkami a repertoárom. V hudobnej náuke môžu podporovať rytmus, intonáciu, sluchové schopnosti a hudobnú teóriu.

Individuálna príprava. Žiakom možno poskytovať digitálne noty, zvukové ukážky, nahrávky hlasových partov a ďalšie materiály.

Repertoár sa žiaci učia predovšetkým počas vyučovania. Podľa potreby škola poskytuje notové materiály a zvukové nahrávky na individuálnu prípravu prostredníctvom e-mailu, WhatsAppu alebo ich sprístupní na webovom sídle školy.

Zvukové a obrazové záznamy. Záznamy možno primerane využívať na pedagogickú analýzu výkonu.

Zvukové, obrazové a audiovizuálne záznamy žiakov sa môžu využívať na pedagogické, dokumentačné alebo prezentačné účely iba v súlade s pravidlami ochrany osobných údajov, právom na ochranu osobnosti, autorskými právami a internými postupmi školy. Rozsah vyhotovovania, uchovávania a zverejňovania záznamov musí zodpovedať účelu ich použitia.

3. Digitálna komunikácia a kompetencie

Digitálne nástroje môžu slúžiť na organizačnú komunikáciu a distribúciu materiálov.

Na organizačnú komunikáciu škola využíva webové sídlo zboru, na ktorom zverejňuje mesačné plány, WhatsApp skupinu a e-mailovú komunikáciu s rodičmi. Podľa potreby sa využíva aj telefonická komunikácia a SMS.

Digitálne kompetencie žiakov. Žiaci sú vedení k účelnému, bezpečnému a zodpovednému používaniu technológií a rešpektovaniu autorských práv.

Digitálne kompetencie pedagógov. Pedagógovia rozvíjajú schopnosť využívať technológie pri pedagogickej a organizačnej práci.

4. Bezpečnosť, ochrana súkromia a autorské práva

Škola prihliada na bezpečnosť žiakov, ochranu osobných údajov a pravidlá zverejňovania obsahu.

Autorské práva. Pri používaní notových materiálov, nahrávok, fotografií a videí sa rešpektujú autorské práva.

5. Materiálno-technické podmienky a rozvoj stratégie

Materiálno-technické podmienky. Digitálne a technické vybavenie podporuje realizáciu stratégie podľa možností školy. Škola priebežne posudzuje účelnosť digitálnych nástrojov; rozhodujúcim kritériom je ich pedagogický prínos, bezpečnosť a primeranosť umeleckému vzdelávaniu.

Medzi technické a digitálne pomôcky využívané pri vzdelávaní patria najmä notebook, projektor a reproduktory. Pri zborovej práci sa využíva klavír a stojan na noty pre dirigenta. Konkrétne vybavenie sa používa podľa charakteru vyučovania a dostupnosti v jednotlivých priestoroch.

IX. PROJEKTY A SPOLUPRÁCA

1. Projektová, koncertná a umelecká činnosť

Projektová a koncertná činnosť je významnou súčasťou vzdelávania a umožňuje uplatňovať získané schopnosti v reálnych umeleckých podmienkach.

Koncertná činnosť. Žiaci získavajú interpretačné skúsenosti prostredníctvom koncertov, vystúpení a ďalších umeleckých aktivít primeraných ich veku a pripravenosti.

2. Spolupráca s profesionálnymi a zahraničnými partnermi

Škola spolupracuje najmä so Slovenským národným divadlom a Slovenskou filharmóniou. Táto spolupráca poskytuje žiakom skúsenosť s profesionálnym umeleckým prostredím.

Projekty s orchestrom, sólistami a umeleckými telesami. Spolupráca rozširuje interpretačné skúsenosti a učí žiakov prispôsobiť vlastný výkon širšiemu umeleckému celku.

Scénické a hudobno-dramatické projekty. Žiaci sa podľa pripravenosti môžu zúčastňovať operných, hudobno-dramatických a ďalších scénických projektov.

Domáce a zahraničné projekty. Medzinárodná spolupráca môže mať podobu koncertných ciest, spoločných projektov, výmenných aktivít alebo spolupráce so zahraničnými zbormi.

Medzinárodná spolupráca zahŕňa koncertné cesty, účasť na festivaloch, prehliadkach a súťažiach, výmenné projekty so zahraničnými školami a zbormi a prijímanie partnerských zahraničných inštitúcií v Bratislave.

Výmenné projekty slúžia aj na porovnávanie výsledkov, výmenu pedagogických skúseností, repertoáru a organizačných postupov.

3. Výber žiakov a pedagogická príprava projektov

Pri výbere sa prihliada na repertoár, hlasové obsadenie, vek, hlasový vývoj, zvládnutie partu a pripravenosť žiaka.

Pedagogická príprava projektov. Účasť na projekte je súčasťou pedagogického procesu a predchádza jej primeraná hudobná a organizačná príprava.

Primeranosť umeleckej záťaže. Pri plánovaní sa prihliada na vek, hlasový vývoj, časovú náročnosť a potrebu odpočinku.

4. Spolupráca so zákonnými zástupcami a ďalšími partnermi

Zákonní zástupcovia sú významnými partnermi školy pri organizačnom zabezpečení aktivít.

Spolupráca s občianskym združením. Škola spolupracuje s Občianskym združením Bratislavský chlapčenský zbor.

Ďalší partneri. Škola môže spolupracovať so školami, zbormi, kultúrnymi inštitúciami a ďalšími domácimi a zahraničnými partnermi.

5. Vyhodnocovanie projektovej činnosti

Projekty sa posudzujú predovšetkým podľa ich pedagogického a umeleckého prínosu pre žiakov.

X. PODMIENKY REALIZÁCIE ŠkVP

Všeobecné východiská. Podmienky školy vytvárajú zázemie na realizáciu ŠkVP a zohľadňujú špecifický charakter zborového vzdelávania.

1. Personálne zabezpečenie

Vzdelávanie zabezpečujú pedagogickí zamestnanci s kompetenciami najmä v oblasti zborového dirigovania, vokálnej pedagogiky a hudobno-teoretického vzdelávania.

Personálne zabezpečenie sa prispôsobuje počtu žiakov, organizácii vyučovania a potrebám školy. Vzdelávanie zabezpečujú najmä zbormajstri a dirigenti, pedagógovia vokálnej techniky a sólového spevu, pedagógovia hudobno-teoretických predmetov a korepetítor. Konkrétne personálne obsadenie sa môže v jednotlivých školských rokoch meniť pri zachovaní požadovanej odbornej a pedagogickej spôsobilosti.

Spolupráca pedagógov. Pedagógovia spolupracujú pri sledovaní hlasového vývoja, hlasovom zaradení, vokálnej príprave, repertoári, projektoch, mutácii a hodnotení žiakov.

2. Priestorové a materiálne podmienky

Vzdelávanie sa uskutočňuje aj na elokovaných pracoviskách školy na Pribinovej 17 v Bratislave-Starom Meste a na Tupolevovej 20 v Bratislave-Petržalke. Priestory sa využívajú podľa potrieb zborového vyučovania, vokálnej prípravy, hudobnej náuky a ďalších súvisiacich aktivít.

Na kolektívnu výučbu zborového spevu sa využívajú akusticky vhodné priestory so sedením a klavírom; pri delenej práci hlasových skupín a individuálnej vokálnej príprave sa využívajú ďalšie dostupné miestnosti.

Materiálne zabezpečenie sa prispôsobuje charakteru vyučovania a možnostiam jednotlivých elokovaných pracovísk.

3. Technické a bezpečnostné zabezpečenie

Škola pri pedagogickej a organizačnej činnosti využíva najmä notebook, projektor a reproduktory; pri hudobnom vyučovaní klavír a podľa potreby ďalšie hudobné a technické pomôcky. Pri dirigentskej práci sa používa stojan na noty.

Bezpečnosť a ochrana zdravia. Škola zabezpečuje bezpečné podmienky a prihliada aj na primeranú hlasovú záťaž a hlasovú hygienu.

XI. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Postavenie, uplatňovanie a aktualizácia ŠkVP

Školský vzdelávací program Súkromnej základnej umeleckej školy – Bratislavský chlapčenský zbor je základným pedagogickým dokumentom školy, podľa ktorého sa uskutočňuje výchova a vzdelávanie. Vychádza zo zamerania školy na zborový spev chlapcov, osobitostí práce s chlapčenským hlasom a organizácie štúdia rešpektujúcej hlasový vývoj pred mutáciou a po nej.

Uplatňovanie ŠkVP. Za uplatňovanie školského vzdelávacieho programu zodpovedá riaditeľ školy. Pedagogickí zamestnanci postupujú v súlade s jeho cieľmi, obsahom a zásadami.

Vyhodnocovanie a aktualizácia. ŠkVP sa priebežne vyhodnocuje vo vzťahu k výsledkom vzdelávania, pedagogickým skúsenostiam, potrebám žiakov, podmienkam školy a zmenám právnych a pedagogických dokumentov.

2. Osobitný vzdelávací model školy

Špecifické zameranie školy vychádza z dlhodobej pedagogickej práce Bratislavského chlapčenského zboru a potreby prispôsobiť organizáciu umeleckého vzdelávania prirodzenému vývoju chlapčenského hlasu.

Osobitný vzdelávací model školy nadväzuje na výsledok experimentálneho overovania, ktorý bol 4. februára 2020 schválený ministerstvom školstva ako alternatívny vzdelávací program.

3. Súvisiace dokumenty školy

ŠkVP sa uplatňuje v nadväznosti na ďalšie vnútorné dokumenty školy, najmä školský poriadok a ďalšie príslušné dokumenty.

Medzi vnútorné dokumenty školy patria najmä školský poriadok, organizačný poriadok a pracovný poriadok. Pedagogická dokumentácia zahŕňa najmä triednu knihu a katalógový list žiaka.

4. Prerokovanie, vydanie a účinnosť

Aktualizované znenie školského vzdelávacieho programu bolo prerokované v pedagogickej rade školy dňa 26.8.26 a v rade školy dňa 2. septembra 2026.

Školský vzdelávací program vydáva riaditeľka školy po prerokovaní v pedagogickej rade školy a v rade školy podľa § 7 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z. Riaditeľka zabezpečí jeho zverejnenie v rozsahu a lehote ustanovenej § 7 ods. 9 školského zákona.

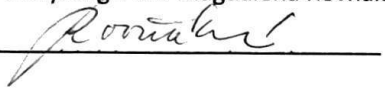
Vydanie a účinnosť. Dátum vydania a dátum účinnosti aktualizovaného znenia ŠkVP sa vyznačia podľa skutočného vydania riaditeľkou školy po uskutočnení zákonom požadovaného prerokovania.

Dátum vydania: [doplniť podľa skutočne vydaného a podpísaného dokumentu]

Dátum účinnosti: [doplniť podľa rozhodnutia riaditeľky pri vydaní]

Miesto: Bratislava

Riaditeľka školy: Mgr. art. Magdaléna Rovňáková, ArtD.

Podpis: 

PRÍLOHA Č. 1 – PODROBNÉ UČEBNÉ OSNOVY

Táto príloha rozpracúva pedagogické východiská modelu školy, ktorý bol predmetom ukončeného experimentálneho overovania a podľa informácie školy schválený ako alternatívny vzdelávací program dňa 4. februára 2020. Text je jazykovo zjednotený a skrátený do cieľov a obsahových okruhov bez zámernej zmeny pedagogického modelu. Konkrétne repertoárové tituly sa volia podľa veku, hlasových možností, aktuálneho zloženia zboru a umeleckých projektov školy.

A. ZBOROVÝ SPEV

Prípravné štúdium. Ciele a obsah: prirodzené držanie tela, základy speváckeho dýchania, mäkký a neforsírovaný detský tón, správna artikulácia, porozumenie textu, rozvoj intonačného a rytmického cítenia, reakcia na dirigentské gesto a spolupráca v kolektíve. Po úvodnom období dirigent podľa hlasových dispozícií zaraďuje žiakov do sopránovej a altovej skupiny. Vyučovanie prepája spoločnú hlasovú výchovu, delenú prácu hlasových skupín a spoločný nácvik repertoáru.

I. stupeň – 1. ročník. Ciele a obsah: uvedomelá práca s dychom a dychovou oporou, uvoľnenie rečových orgánov, vyrovnávanie vokálov, rozvoj artikulácie a výslovnosti v jazykoch používaných v repertoári, osvojovanie si pohybu pri speve a flexibilnej reakcie na dirigenta a režiséra. Vyučovanie naďalej prepája spoločnú hlasovú prípravu, delenú prácu a spoločný zborový spev.

I. stupeň – 2. ročník. Ciele a obsah: prehlbovanie vokálnej techniky, pokojné a hlboké dýchanie, hlavový tón, zvučnosť a rezonancia, príprava na vokálnu polyfóniu a melizmatický spev. Žiak rozvíja schopnosť reagovať na rôznych dirigentov, udržiavať dynamiku a agogiku, počúvať ostatné hlasy, spievať v pohybe a interpretovať obsah diela.

I. stupeň – 3. a 4. ročník. Ciele a obsah: upevňovanie vokálnej a interpretačnej samostatnosti, disciplíny a schopnosti fungovať vo viachlase. Starší žiaci sú oporou mladším spevákom, učia sa pracovať s polyfóniou, dynamikou a frázovaním, zvládať náročnejší repertoár a podľa dispozícií aj sólistické úlohy. Pokračuje systematické zdokonaľovanie vokálnej techniky.

I. stupeň – 5. ročník. Ciele a obsah: individuálne prispôsobovanie hlasovej záťaže obdobiu tesne pred mutáciou a jej prvým prejavom. Hlas sa nesmie forsírovať ani preťažovať v okrajových polohách. Pedagógovia priebežne posudzujú hlasový vývoj žiaka a pripravujú šetrný prechod do mutačnej prestávky.

II. stupeň – 1. ročník po mutácii. Ciele a obsah: obnova technických speváckych návykov po mutácii, hľadanie novej farby a znelosti hlasu, postupné budovanie rozsahu a zaradenie do tenoru alebo basu. Dve hodiny sú venované osobitnej práci a doučeniu repertoáru; podľa pripravenosti sa žiak zapája aj do spoločného štúdia repertoáru.

II. stupeň – 2. ročník až do ukončenia štúdia. Ciele a obsah: ďalšie skvalitňovanie hlasovej techniky, automatizácia dýchania, artikulácie, zvučnosti a rezonancie, rozlišovanie interpretačných požiadaviek pri rôznych typoch mužského a zmiešaného obsadenia, upevňovanie repertoáru a štúdium nových diel. Súčasťou práce je aj priebežné rozvíjanie hudobno-teoretických vedomostí priamo pri práci s notovým textom a repertoárom. Starší speváci sú interpretačnou oporou zboru a podľa potreby pomáhajú mladším žiakom aj pri jazykovej a repertoárovej príprave.

B. HUDOBNÁ NÁUKA

Prípravné štúdium. Ciele a obsah: základná orientácia v hudbe a jej dejinách, základné tempové a dynamické označenia, notový zápis a názvy nôt, orientácia v husľovom kľúči, základné rytmické hodnoty a pomlčky,

jednoduché taktové schémy, rozlišovanie durového a molového charakteru a prepájanie zápisu so znením hudby. Obsah sa viaže na skladby známe zo zborového spevu.

I. stupeň – 1. ročník. Ciele a obsah: rozšírenie hudobného názvoslovia, orientácia v notovom písme, rytmické hodnoty vrátane šestnástinových nôt a nôt s bodkou, posuvky a úvod do tonálneho systému, rozlišovanie a intonovanie intervalov, jednoduchý spev z listu a rytmicko-melodické cvičenia. Obsah priebežne korešponduje s repertoárom zborového spevu.

I. stupeň – 2. až 5. ročník. Ciele a obsah: interpretácia melodických a rytmických cvičení z listu, sluchové rozlišovanie intervalov, akordov, melódií a rytmov, tvorba jednoduchého rytmického sprievodu, upevňovanie hudobnej teórie v menších skupinách a prehlbovanie dejín hudby s dôrazom na opernú a zborovú tvorbu. Obsah nadväzuje na aktuálne interpretovaný repertoár.

II. stupeň. Samostatné učebné osnovy hudobnej náuky sa pre II. stupeň neurčujú, pretože hudobno-teoretická príprava je integrovaná do predmetu zborový spev. Obsah sa viaže na aktuálne študovaný repertoár a zahŕňa najmä orientáciu v notovom texte, rytmicko-metrické vzťahy, intonáciu, harmonické súvislosti, hudobnú formu, terminológiu a štýlovú interpretáciu.

C. HLASOVÁ VÝCHOVA A SÓLOVÝ SPEV

Prípravné štúdium. Ciele a obsah: overovanie možností ďalšieho hudobného a hlasového vývoja, rozvíjanie záujmu o zborový a sólový spev a osvojenie zásad hlasovej hygieny. Hlasová výchova prebieha kolektívne s kontrolným individuálnym prejavom; využíva prirodzené držanie tela, pokojný nádych a predlžovaný výdych, primerané budovanie rozsahu, správnu výslovnosť a hľadanie prirodzenej farby hlasu.

I. stupeň – 1. ročník. Ciele a obsah: záujem o spev ako hudobný vyjadrovací prostriedok, chápanie hudobného a slovného obsahu skladieb, intonačné a rytmické cítenie, správne spevácke návyky, dýchanie, rezonancia, artikulácia, kantiléna, mäkké nasadenie tónu, vyrovnávanie vokálov, hlavový tón, hudobná pamäť a prepájanie notového zápisu s hudobnou predstavou.

I. stupeň – 2. ročník. Ciele a obsah: prehlbovanie technických a výrazových schopností, kantilény, rozsahu a kvality tónu, reakcie na dirigentské gesto, spievania viachlasu a spevu s inštrumentálnym sprievodom. Pokračuje práca na dýchaní, vokáloch, polohe jazyka, hlavovom tóne, pamäti, dynamike, agogike a intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.

I. stupeň – 3. a 4. ročník. Ciele a obsah: upevňovanie doterajších speváckych návykov, rozširovanie dynamickej a agogickej škály, orientácia v žánroch a štýloch, uvedomelé štúdium spamäti a flexibilná reakcia na rôzne dirigentské požiadavky. Súčasťou je aj zvládnutie spevu v pohybe a príprava na účinkovanie v operných predstaveniach.

I. stupeň – 5. ročník. Ciele a obsah: mimoriadne citlivá práca s hlasom v predmutačnom období, bez forsírovania a preťažovania okrajových polôh. Rozvíja sa dychová opora, mäkké nasadenie tónu, šírka a farba hlasu, primerané vyrovnávanie rozsahu, hudobná pamäť, samostatnosť a prepájanie teoretických poznatkov so speváckou praxou.

II. stupeň – 1. ročník. Sólový spev je voliteľný v rozsahu 1 hodiny týždenne. Cieľom je opatrná obnova technických návykov po mutácii, mäkké posadenie tónu, prirodzená farba, postupné vyrovnávanie hlasu a rozširovanie rozsahu, upevňovanie dychovej opory a rozvíjanie kultivovaného prejavu v sólovom aj zborovom speve.

II. stupeň – 2. ročník až do ukončenia štúdia. Ciele a obsah: upevňovanie hlasovej techniky, prirodzenosti a ľahkosti hlasu, štýlová interpretácia, práca s dychom a frázou, orientácia v náročnejšej zborovej literatúre a podľa schopností aj v sólových partoch. Repertoár a technické cvičenia sa volia individuálne podľa dispozícií, veku a aktuálneho hlasového vývoja žiaka.